Saint Roch



Objets classés

XVe
XVIe



Inventaire partiel

http://roch-jaja.nursit.com

Saulieu (Côte d'Or) : Basilique Saint-Andoche ; Calcaire : peint (polychrome) ; XVe siècle.
Chiry-Ourscamp (Oise) : Eglise Assomption Notre-Dame ; Albâtre : taillé ; XVe siècle.

Chaque face, chaque pierre du vénérable monument est une page non seulement de l'histoire du pays, mais encore de l'histoire de la science et de l'art.

(Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, 1831)



L'histoire...

Les écrits sont nombreux sur l'illustre saint Roch et parfois divergents mais le fond lui-même est constant.
On parcourt son histoire entre réalité et légendes de celui devenu l'un des saints les plus vénérés de la chrétienté suscitant notamment une immense représentation dans l'art.

« Témoin de son temps, il fut et demeure une source d'apaisement et d'espérance. C'est un exemple pour l'homme contemporain.
Personnage exceptionnel au charisme moderne, l'on connaît de lui peu de choses : juste une trame, laissant pendant des siècles libre cours à l'imagination populaire, à ses biographes et favorisant bien des légendes. «
(In Roch de Montpellier, Anne-Marie Conte-Privat, 2005)

Du temps de saint Roch

Epoque où la société, inquiète de toutes les épidémies, de toutes les guerres, des brigandages des routiers ces soldats sans foi ni loi qui ravagent le pays (les Grandes Compagnies), avait une foi la plus absolue dans l'intersection des saints.
On l'associe à saint Sébastien, soldat martyr percé de flèches sur l'ordre de Dioclétien (empereur romain 244-311). Au VIIe siècle, l'évocation de saint Sébastien a fait cesser la peste à Rome du temps du pape Agathon (pape de 678 à 681).
On dit d'ailleurs que la peste se répand plus vite que les flèches de saint Sébastien.

Statues, peintures, fresques, croix, etc. se répandent dans la seconde moitié du XVe siècle et chacun y va, librement, de son histoire et de sa représentation, comme faisait l'église avant le concile de Trente (1545-1563).

Naissance de saint Roch

Il est né Montpellier, grande ville marchande et intellectuelle, rattachée à la couronne en 1349, entre 1346 et 1350 (XIVe siècle) en pleine guerre de Cent Ans.
Montpellier est une étape importante de pèlerinage sur la Via Tolosana, proche d'Avignon où s'est installée la papauté.
Issu d'une famille noble, son père Jean Roch de la Croix est un haut magistrat (il fut le premier consul de la ville en 1363) c'est-à-dire riche et c'est important pour l'histoire car ce sera la première action du jeune Roch que de se dépouiller de ses biens. Sa mère Dame Libéria était originaire de Lombardie.
Naissance longtemps attendue et naissance miraculeuse car l'enfant porte l'empreinte de la croix. Tantôt c'est au côté droit, tantôt c'est sur l'épaule et d'autres fois c'est sur le cœur.
La croix est l'appel de Dieu, c'est l'indice d'une vocation de dévouement et de sacrifice.

L'engagement de saint Roch

Dès son plus jeune âge, Roch connait les terribles épidémies de peste car la peste noire déclarée en Chine en 1333 suit la route de la soie et arrive en Italie et à Marseille en 1347.

La peste noire a décimé la moitié de la population occidentale en cinq ans : 100 millions de mort.
Froissart dans ses chroniques écrit « L'an 1348 est l'année de l'anéantissement. En un an, disparaît la tierce partie du monde ».

Entre 1358 et 1361 la peste sévit et ravage encore Montpellier alors Roch fait le bien autour de lui, multiplie les aumônes et visite les malades.
Roch perd son père à 13 ans et sa mère peu après alors, orphelin, il décide de partir pour Rome pour prier devant le tombeau des apôtres Pierre et Paul.

Dépouillé de tout, il reçoit la bénédiction de l'évêque de Maguelone ce qui était la règle pour le pèlerinage, revêt l'habit du pèlerin et quitte sa terre natale.
Pèlerin, on retrouvera partout associées à saint Roch les insignes du pèlerin, la coquille portée par ceux de Saint-Jacques de Compostelle, les clés de Saint-Pierre, les clés du Paradis arborées par ceux de Rome et plus rarement les palmes pour les pèlerins de Jérusalem.
Il semble que partout où il passe pour gagner Rome des guérisons miraculeuses se produisent et on retrouve Roch au cœur de l'Italie, dans les Apennins, dans la ville d'Acquapendente.
A Acquapendente, la peste fait rage alors naturellement Roch se met à la disposition du médecin de l'hôpital qui hésite un peu à le prendre comme assistant mais Roch guérit les pestiférés en mettant en pratique son enseignement médical et en traçant sur eux le signe de la croix.

Roch vient de Montpellier et a fréquenté l'université et fait des études d'où on dira au XVIe siècle qu'il était médecin. Il faut se souvenir que Montpellier est autorisée à exercer la médecine dès 1180 et en 1289, l'université de Montpellier est créée officiellement par la bulle Quia sapientia du pape Nicolas IV. Portant le nom d'un Studium generale, elle regroupe à l'époque les enseignements en médecine, droit, lettres et théologie.

Sa renommée de thaumaturge se répand dans la ville et les portes s'ouvrent devant lui. Acquapendente est sauvée mais Roch apprend que la peste fait rage à Césène, à l'opposé de sa destination, alors il s'y rend et débarrasse la ville de l'épidémie.
Arrivé à Rome, en 1368, sa renommée le précède et il est immédiatement conduit chez le cardinal Gaillard de Boisvert, atteint du terrible mal qu'il guérit aussitôt par le signe de la croix.
Pendant 3 ans il reste à Rome au service des malades probablement à l'hôpital du Saint-Esprit et cache sa naissance noble à tous pour pouvoir rester à l'égal des miséreux qu'il soigne.
Avant de quitter Rome, Roch est reçu par le pape Urbain V qui selon la légende s'écria en le voyant « Il me semble que tu viens du Paradis » avant de lui donner l'indulgence plénière.
Puis Roch quitte Rome pour Novare où il ne reste pas longtemps et arrive à Plaisance où la peste sévit. Roch entre à l'hôpital Notre-Dame de Bethléem, près de l'église Sainte-Anne, pour réconforter et soigner les malades.
Et c'est là que Roch en poursuivant sa tâche auprès des pestiférés contracte le terrible mal.
Il est frappé à l'aine et un ange lui annonce qu'il lui faut souffrir à son tour comme le Christ a souffert sur la croix. La douleur lui arrache des cris qu'il peine à réprimer alors pour ne pas faire douter les malades, il décide de se retirer au fond d'une vallée sauvage, au plus profond d'une forêt entre Plaisance et Sarmato.

Saint Roch et le chien

Roch s'est construit une cabane de branchage et rend grâce à Dieu qui veille sur lui en faisant jaillir une source à son côté et lui faisant apporter un pain quotidien : par un chien !
Dans le village proche de la forêt, le seigneur Gothard Pallastrelli menait grande vie et chaque jour, à l'heure du repas, son chien lui prenait une miche de pain et filait rapidement.
D'abord Gothard a pensé que ses serviteurs ne nourrissaient pas correctement son chien mais, enquête menée, il fut intrigué et se mit à suivre son chien qui partait dans la forêt.
Gothard trouva Roch et de cette rencontre y puisât une foi nouvelle et instruit dans la grâce par Roch, il abandonna sa vie d'opulence et d'égoïsme distribua ses biens aux pauvres et partit sur les chemins comme un apôtre.

Roch de nouveau seul dans sa forêt conversait tel François d'Assise avec les animaux et les guérissait (d'où saint patron des animaux, SPA et refuges pour animaux mais la présence du chien a dû y contribuer pour beaucoup) et vint le jour où un ange lui dit qu'il était temps de rentrer chez lui.

Mort de saint Roch

Sur son chemin de retour les terres milanaises sont le théâtre de la guerre entre le duc de Milan, Bernardo Visconti, son frère Galeazzo et la ligue constituée par le pape Urbain V, conduite par Amedeo VI de Savoie.

Roch, dénoncé comme espion fut arrêté en traversant la ville d'Angleria (Anghiéra) ou la place forte de Voghera (c'est cette dernière ville que l'histoire retient), en Lombardie, patrie de sa mère, en territoire du duché de Milan. L'histoire raconte que le seigneur du pays n'était autre qu'un oncle de Roch (ce qui donna un siècle plus tard, au XVIe siècle naissance à une tradition suivant laquelle Roch serait venu mourir à Montpellier).

Jeté en prison il refusa, drapé dans son humilité, à se faire reconnaître.

Cinq ans plus tard, sentant venir sa mort, il demande un prêtre tandis que sa geôle s'inonde de lumière et que Roch resplendit lui aussi de lumière.

Le prêtre et le gardien qui entendent les voix célestes qui conversent avec Roch sont subjugués et se précipitent chez le seigneur pour raconter ce miracle.

Roch meurt, son corps auréolé avec une tablette aux caractères d'or à ses pieds qui contient un message divin : « Tous ceux qui invoqueront saint Roch seront affranchis et délivrés de la peste ».

La plus ancienne mention connue de son culte est aux archives de Voghera. Sa dépouille, gardée dans l'église qui lui est toujours dédiée, fut volée, ou fit l'objet d'une transaction en février 1485, et transportée à Venise (dans la grande église Saint-Roch) – à l'exclusion de deux petits os du bras.

Le culte de saint Roch

Difficile de savoir quand a commencé et d'où vient le culte de saint Roch mais le saint protecteur ou guérisseur fait partie du quotidien.

D'Italie, notamment de Venise qui en 1485, prétend posséder des reliques de Roch ou d'ailleurs ?

On pense que la dévotion s'est établie dans la seconde moitié du XVe siècle car en 1410 quand la peste s'abat sur Montpellier, l'Université invoque le seul saint Sébastien même si dans la région de Montpellier on trouve trace d'une confrérie Saint-Roch à Clermont-l'Hérault de cette époque.

En 1414, lors du concile de Constance (Allemagne) quand survint une épidémie de peste conjurée en invoquant saint Roch. Un acte de 1421 signale une chapelle dans le couvent des Dominicains de Montpellier qui lui est dédiée et un autre signale que les consuls de Montpellier se rendent aux Jacobins le 16 août, jour de la fête de Saint-Roch.

En 1439 lors du concile de Ferrare (Italie) lors de l'épidémie de cette même année.

En 1478, les archives du concile de Constance mentionnent des prières publiques en l'honneur de Roch pour conjurer une épidémie de peste.

Les récits le présentent comme un modèle de vie où le merveilleux et l'extraordinaire abondent et les miracles qu'il fait le font apparaître aux yeux des chrétiens comme le Christ. Et puis les artistes se sont emparés du sujet (sculptures, peintures, vitraux, etc.) et tels Le Tintoret, Rubens et d'autres encore qui ont permis de véhiculer le culte de saint Roch en peignant les plafonds des églises et en accrochant aux murs des églises des tableaux des scènes de la vie de l'illustre saint.

Les biographies commencent à être imprimées, celle du juriste Francesco Diego, gouverneur de Brescia en 1478 à Venise. Puis on en trouve à Vienne en 1482, Cologne en 1483, Nuremberg en 1484, Louvain en 1485.

En France on trouve la biographie de Jean Philipot en 1495 à Lyon et Rouen.

Ce qu'on retient c'est que le culte de saint Roch s'est perpétué à Venise comme à Montpellier et par les voies commerciales dans toute l'Europe et à l'étranger.

L'Espagne, le Portugal sont entraînés dans le mouvement et le nom de saint Roch sera même donné à un cap à l'extrémité septentrionale du Brésil.

La dévotion à saint Roch s'amplifie sous le pontificat d'Alexandre VI (1492-1503) suivi par les autres papes qui attribuèrent d'importants privilèges à la confrérie Saint-Roch de Rome.

Le pape Grégoire XIII l'inscrit au martyrologe en 1584. Urbain VIII (1623-1644) canonise Roch en 1629 et le culte de saint Roch fait l'objet d'une proclamation solennelle.

A Montpellier qui revendique haut et fort la naissance de Roch, doucement semble-t-il, saint Roch prend la place de saint Sébastien et en 1505, on dépose un cierge devant l'autel de saint Roch en l'église des Frères Prêcheurs puis au XVIIe siècle le même culte se retrouve au couvent des Trinitaires qui dispose depuis 1661 d'une relique de saint Roch.

Cette même église des Trinitaires consacrée à saint Paul est en 1828 dédiée à saint Roch.

Chez nous Louis XIV, en 1653, pose la première pierre de l'église Saint-Roch, rue Saint-Honoré à Paris. Cette église venait remplacer la chapelle d'un petit hôpital destiné aux pèlerins espagnols qui étaient atteints de la peste.

Au XVIIe siècle, l'hagiographie érudite et scientifique se met en place à l'initiative du prêtre jésuite belge Jean Bolland qui publie ses *Acta Sanctorum* en 1658. L'art a parcouru les mêmes étapes que la vie de saint Roch et s'est adapté au fil des siècles.


Musée de Grenoble (Bois, 14e)

La plus ancienne image de saint Roch est conservée au musée de Grenoble (Bois du XIVe siècle).

Il est déjà vêtu du costume de pèlerin à l'instar de saint Jacques de Compostelle mais sa main soulève discrètement la tunique pour montrer la plaie pestilentielle.

Plaie, qui dans une sorte de pudeur est descendue de l'aine au milieu de la cuisse.

Les relations artistiques entre Venise et l'Europe se sont aussi développées que les accords commerciaux et ainsi l'école de Murano n'a cessé d'influencer l'iconographie. *(Le grand Albrech Dûrer y séjourna).*

L'influence des courants flamants et italiens comme le maniérisme et la Renaissance au XVIe siècle s'expose dans la basilique Saint-Urbain de Troyes et à Chaource en Champagne.

D'abord l'ange consolateur qui apparaît pour la première fois en 1500, sur une édition de « La vie de saint Roch » de P.L. Maldura.

De l'ange à genoux qui étend sur la plaie un baume, sa physionomie ne cessera d'évoluer.

Puis le chien considéré comme l'attribut le plus symbolique. Le « roquet » dont le nom est resté jusqu'à nous. Il apparaît au XVIe siècle dans les attitudes les plus variées (dressé sur ses pattes de derrière, assis, remettant le pain qu'il a dérobé à la table de Gothard...)

A partir du XVIe siècle les 3 attributs particuliers : le bubon pestilentiel, l'ange et le chien seront toujours présents même sous des formes différentes.

La forme vénitienne de Roch restera la plus fréquente même si on le trouve dans des attitudes théâtrales de gentilhomme.

Abondant (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ; Eure-et-Loir.
Eglise Saint-Pierre.
Bois : taillé, peint.
16e siècle.
MH : 1928/02/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrimoine.
2018/12/20.
PM280000002.



Ailly le Haut Clocher (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme (80)
Eglise de l'Assomption.
Bois : polychrome.
4e quart 16e siècle.
MH : 1982/09/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM80000086.



Ammerschwihr (68)

Sculpture.
Alsace ; Haut-Rhin.
Mairie.
Bois : taillé, polychrome.
H = 115.
4e quart 15e siècle.
MH : 1982/01/11.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Direction du patrimoine.
1997/06/03.
PM68000616.



Angerville (91)

Sculpture.
Ile de France ; Essonne.
Chapelle Saint-Roch de Villeneuve le Bœuf.
Bois : taillé.
16e siècle.
MH : 1984/04/09.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2014/10/16.
PM91001811.



Arlanc (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de Dôme.
Eglise paroissiale Saint-Pierre.
Bois : taillé, peint, doré bruni.
H = 83.
Epoque François Ier.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1973/01/30.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Région Auvergne.
1991/02/28.
IM63000251.



Aulnay (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise.
Calcaire : taillé, peint, polychrome.
4e quart 16e siècle.
MH : 1977/01/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/17.
PM10000062.



Auxerre (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Musée Saint-Germain.
Pierre
16e siècle.



Avant les Ramerupt (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise St-Etienne.
Calcaire : badigeon
H = 135 ; la = 62
Altération.
16e siècle.
MH : 1908/02/18.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10000093.



Avreuil (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Église de l'Assomption de la Vierge.
Calcaire.
H = 75 ; la = 25.
Traces de peinture.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10003040.



Bar sur Seine (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Etienne.
Chêne (?) : polychrome
H = 102 ; la = 34
Manques importants.
16e siècle.
MH : 1975/03/06.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10004184.



Bazemont (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Illiers.
Calcaire : taillé, peint (polychrome).
16e siècle.
MH : 2015/02/09.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18.
PM78002223.



Bazoches lès Bray (77)

Sculpture.
Ile de France ; Seine et Marne.
Bois : polychrome.
H = 90.
16e siècle.
MH : 1977/12/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM77000090.



Bernaville (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Eglise de la Trinité.
Bois.
H = non prise.
1er quart 16e siècle.
MH : 1913/04/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2018/12/20.
PM80000319.



Beauvais (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Etienne.
Bois : taillé, poli, enduit, peint.
H = 197 ; la = 60.
4e quart 16e siècle.
MH : 1925/04/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2004/01/20.
PM60003024.



Boissy lès Perche (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ; Eure-et-Loir.
Eglise Saint-Pierre.
Plâtre (?).
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1931/04/16.Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrmoine.
2018/12/20.
PM28000043.



Blyes (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ain.
Eglise Saint-Roch.
Bois : polychrome.
H = 120.
4e quart 15e siècle.
MH : 1920/10/05.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2019/11/08.
PM01000389.



Bonneuil les Eaux (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire : taillé, poli, peint (polychrome).
H = 79 ; la = 44.
16e siècle.
MH : 2010/01/19.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/05.
PM60004938.



Bourdonné (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Martin.
Terre cuite.
16e siècle, 18e siècle.
MH : 1982/11/03.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18.
PM78001548.



Briec (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Lieu-dit : Garnilis.
Chapelle Saint-Sébastien.
Bois.
H = 104 ; la = 30.
16e siècle.
MH : 1979/05/11.
Classé au titre objet.
Propriété privée.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29000085.



Buellas (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ain.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé.
H = 136 ; la = 48.
4e quart 15e siècle.
MH : 1920/10/05.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© Monuments historiques.
2020/05/18.
PM01000159.



Bussy Saint-Martin (77)

Sculpture
Ile de France ; Seine et Marne.
Mairie de Bussy.
Bois : taillé.
H = 25.
16e siècle.
MH : 1911/09/30.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM77000210.



Bussy Saint-Martin (77)

Sculpture
Ile de France ; Seine et Marne.
Mairie de Bussy.
Bois : taillé.
H = 25.
16e siècle.
MH : 1911/09/30.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM77000210.



Butteaux (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Roch.
Pierre : polychrome
H = 153 ; la = 63.
16e siècle.
MH : 1979/05/11.
Classé au titre objet.
Propriété privée.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89000196.



Carennac (46)

Sculpture.
Midi-Pyrénées ; Lot.
Eglise.
Bois : taillé, peint, doré.
16e siècle, 18e siècle.
MH : 1910/05/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
19992/10/08.
PM46000071.



Cervières (05)

Peinture.
Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Hautes-Alpes.
Eglise Saint-Michel et Saint-Mammès.
Toile (support).
H = 207 ; la = 102.
16e siècle.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2004/06/08.
PM05003100.



Chailly en Bière (77)

Peinture.
Ile de France ; Seine et Marne.
Eglise Saint-Paul.
Toile (support).
H = 250 ; la = 140.
4e quart 16e siècle.
Restauré au XIXe siècle par le peintre Gassies.
MH : 1955/04/22.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM77000232.



Champeaux (77)

Sculpture.
Île-de-France ;
Seine-et-Marne.
Collégiale
Saint-Martin.
Pierre : taillé, peint (polychrome).
H = 75.
16e siècle, 17e siècle
MH : 1985/03/19.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2019/10/03.
PM77004438.



Chaource (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise Saint-Jean-Baptiste.
Chêne : polychrome, doré.
H = 122 ; la = 52.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1965/01/06.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10000461.



Chappes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ;
Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : polychrome.
H = 79 ; la = 37.
16e siècle.
MH : 1978/08/18.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10004258.



Chiry-Ourscamp (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise de l'Assomption de Notre-Dame.
Albâtre : monolithe, taillé.
H = 69 ; la= 24.
Fin du 15e siècle.
Provient de l'abbaye d'Ourscamps.
MH : 1913/01/25.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1993/02/17.
PM60000526.



Cizely (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Eglise Sainte-Madeleine.
Pierre : polychrome
4e quart 15e siècle.
MH : 1962/10/22.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM58000133.



Clamecy (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Musée.
Pierre : polychrome.
H = 60.
16e siècle.
Provient de la chapelle du Moulot
MH : 1931/02/13.Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM58000145



Commana (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Derrien.
Bois : taillé, peint.
H = 90.
16e siècle.
MH : 1981/05/12.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/11/06.
PM29003391



Courgenay (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Crépin et Saint-Crépinien.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1961/10/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89000392.



Courtenot (10)



Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : polychrome.
H = 102 : la = 50
16e siècle
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
IM10008378.

Crésantignes (10)



Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : peint, polychrome ; fer (ailes).
H = 30 ; la = 11.
16e siècle.
MH : 1972/06/29.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10000670.

Cravent (78)



Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise de la Nativité de la Vierge.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 90 ; la = 60.
16e siècle.
MH : 1988/05/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18.
PM78001944.

Cravent (78)



Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube .
Eglise paroissiale.
Bois : chêne (?).
H = 90 ; la = 40.
16e siècle.
MH : 1974/02/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2006/07/25.
IM10012324.

Dannemoine (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne ; Dannemoine.
Eglise Notre-Dame de l'Annonciation.
Pierre
H = 130.
16e siècle.
MH : 1962/10/25.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM89000478.



Fontaine la Gaillarde (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne (89) ; Fontaine-la-Gaillarde.
Eglise St-Jean Baptiste.
Pierre (blanche), plâtre.
H = 78.
16e siècle.
MH : 1984/05/02.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM89000542.



Fontaine sur Somme (95)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Eglise Saint-Riquier.
Bois : polychrome.
H = non prises
16e siècle
MH : 1912/12/24.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM8000645.



Dannemoine (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne; Dannemoine.
Eglise Notre-Dame de l'Annonciation.
Pierre
H = 80.
4e quart 16e siècle.
MH : 1962/10/25.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM89000477.



Ferrières la Verrerie (61)

Sculpture.
Normandie ; Orne (61)
Eglise Saint-Aignan.
Pierre : taillé, peint
16e siècle.
MH : 1979/04/13.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/01/11.
PM61001530.



Fontaine sur Somme (95)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Eglise Saint-Riquier.
Bois : polychrome.
H = non prises
16e siècle
MH : 1912/12/24.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM8000645.



Guengat (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint Fiacre.
Bois : polychrome.
H = 125 ; la = 70.
4e quart 15e siècle.
MH : 1991/11/14.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29001290.



Haudivillers (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Martin.
16e siècle.
MH : 1979/08/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/05/21.
PM60003583.



Houdan (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Jacques le Majeur Saint-Christophe.
Bois : taillé, peint, polychrome.
H = 80.
16e siècle, 18e siècle.
Propriété de la commune.
Classé au titre d'objets.
© Direction du patrimoine.
1996/08/07.
PM78000221.



Isle-Aumont (10)

Statue.
Bretagne ; Finistère (29) ; Carantec .
Chapelle Notre-Dame de l'Ile Callot.
Bois : taillé, peint (polychrome, doré)
h = 120 ; la = 35.
16e siècle - début 17e siècle.
MH : 1994/07/05.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture
2016/01/22
PM29004033.



Isle-Aumont (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Bois : peint, polychrome.
H = 79,5.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture, 2003.
1994/02/17
PM10000923.



Jouy sous Thelle (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 58 ; la = 24.
16e siècle.
MH : 2006/06/27.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/05.
PM60004766.



La Boisse (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ain (01).
Église Notre-Dame de l'Assomption.
Pierre : peint, doré.
H = 127 ; la = 50.
Limite 16e siècle 17e siècle.
MH : 2011/06/14.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/12/09.
PM01002064.



La Ferté Saint-Aubin (45)

Sculpture.
Centre ; Loiret.
Eglise Sainte-Michel.
Bois : pierre.
H = 96.
16e siècle.
MH : 1970/03/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/11/25.
PM45000271.



La Hauteville (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise paroissiale Sainte-Madeleine.
Bois : taillé, peint, polychrome.
H = 70.
Manque les deux jambes à partir des genoux.
16e siècle.
MH : 1908/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrimoine.
1996/08/07.
PM78000866.



Labosse (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Barthélémy.
Bois : taillé.
16e siècle.
MH : 1974/02/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/04.
PM60004033.



Landrevarzec (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Chapelle Notre-Dame de Quillinen.
Bois : polychrome.
H = 50 (environ).
16e siècle.
MH : 1914/12/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29000429.



Le Mans (72)

Tableau ; peint.
Pays de la Loire ; Sarthe.
Eglise Notre Dame de la Couture.
Bois : Peinture.
Limite 15e siècle 16e siècle.
MH : 1901/06/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune (?).
© Monuments historiques.
2033/07/07.
PM72000487.



Le Plessis Gassot (95)

Menuiserie ; sculpture.
Ile de France ; Val d'Oise.
Eglise Notre Dame.
Bois : taillé ; pierre : taillé.
H = 180 ; la = 75.
4e quart 16e siècle.
MH : 1912/07/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM95000507.



Léotoing (63)

Sculpture.
Auvergne ; Haute-Loire.
Bois : taillé, peint, polychrome, avec assiette.
H = 70.
16e siècle.
MH : 1978/11/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Région Auvergne.
2004/02/12.
PM43000135.



Les Riceys (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Chapelle Saint-Roch.
Calcaire : polychrome.
H = 82 ; la = 55.
4e quart 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
PM10003441.



Les Riceys (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Mairie
Calcaire : polychrome.
H = 93 ; la = 38
16e siècle
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
PM10003481.



Lesigny (77)

Sculpture.
Ile de France ; Seine et Marne.
Eglise Saint-Yon.
Bois : polychrome.
H = 100.
16e siècle.
MH : 1968/05/15.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historique.
PM77000941.



Liancourt Saint-Pierre (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre.
Calcaire : taillé, poli, peint (gris, doré).
H = 130 ; la = 50.
2ème moitié 16e siècle, 18e siècle.
MH : 2017/01/11.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/05/26.
PM60005216.



Locronan (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Ronan.
Granite.
H = 110 ; la = 47.
1er quart 16e siècle.
MH : 1991/11/14.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/03/10.
PM29001293.



Longnes (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : taillé, peint.
H = 126 ; la = 65.
16e siècle.
MH : 1908/11/12.
Classé au titre objet.
© Monuments historiques.
1996/08/07.
PM78000272.



Magny-en-Vexin (95)

Sculpture
Ile-de-France ; Val d'Oise.
Presbytère Notre-Dame de la Nativité.
Bois : taillé.
H = 105 ; la = 33 ; pr = 27,5.
16e siècle.
MH : 1990/10/31.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/04/26.
PM95001572.



Maillebois (Blévy) (28)

Sculpture.
Centre-Val de Loire ; Eure-et-Loir (28)
Eglise Saint-Pierre de Blévy.
Pierre : taillé, peint, polychrome.
H = 100.
1er quart 16e siècle.
MH : 1928/02/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2018/12/20.
PM28000388.



Malaincourt (88)

Sculpture.
Lorraine ; Vosges.
Eglise Saint-Laurent.
Pierre.
H = 125.
15e siècle.
MH : 1930/05/07.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM88000521.



Maule (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Nicolas.
Bois : taillé.
H = 100 ; la = 33.
2e moitié 16e siècle.
MH : 1971/03/17.
Inscrit au titre objet.
© Monuments historiques.
1996/08/07.
PM78000358.



Montbeugny (03)

Sculpture.
Auvergne ; Allier.
Eglise Saint-Roch.
16 siècle.



Montgueux (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église de l'Exaltation de la Sainte-Croix.
Calcaire : badigeon.
H = 91 ; la = 43.
Manques.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
M10001258.



Montjavoult (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé, poli, peint, polychrome.
H = 145.
16e siècle.
MH : 1958/01/16.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1993/02/17.
PM60001113.



Montmorency-Beaufort (10)

Sculpture
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Assomption de la Sainte Vierge.
Calcaire : polychrome.
H = 60 ; la = 33.
16e siècle.
MH : 1960/02/12.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/17.
PM10001291.



Morienval (60)

Sculpture
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Denis de l'abbaye des Bénédictines Notre-Dame.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 135 ; la = 44.
16e siècle.
MH : 2008/01/23.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/05.
PM60004901.



Moussy (95)

Sculpture.
Île-de-France ; Val-d'Oise.
Eglise Saint-André.
Pierre : polychrome.
H = 71 ; la = 50
16e siècle.
MH : 1966/03/02.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM95000467.



Nantiat (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Eglise Saint-Vincent.
Bois : taillé, ciré.
H = 91.
Milieu 16e siècle.
MH : 1958/10/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM87000591.



Neuilly le Réal (03)

Peinture.
Auvergne ; Allier.
Eglise.
Toile (support) : marouflé ; bois.
H = 155 ; la = 85.
15e siècle.
MH : 1954/11/26.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1993/07/23.
PM03000419.



Neuvy-Sautour (89)

Sculpture
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Symphorien.
Pierre : peint.
16e siècle.
MH : 1960/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89000852.



Omerville (95)

Sculpture
Île-de-France ; Val-d'Oise.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé.
H = 108.
Limite 16e siècle 17e siècle.
MH : 1989/07/03.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2020/04/26.
PM95001519.



Origny le Roux (61)

Sculpture.
Normandie ; Orne (61).
Église Saint-Pierre.
Calcaire : taillé, peint (monochrome).
H = 102 ; la = 45.
16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
2020/08/18.
IM61000622.



Orly (94)

Peinture murale.
Île-de-France ; Val-de-Marne.
Eglise Saint-Germain-de-Paris.
Enduit (?, support), fresque.
H = 68 ; la = 127.
16e siècle.
MH : 1956/11/14.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
© MH.
2019/11/08.
PM940000134.



Ormes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église Saint-Gengoult.
Calcaire : taillé, peint, polychrome.
H = 118.
16e siècle.
MH : 1980/01/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
21994/02/17.
PM10001439.



Pargues (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église paroissiale de la Nativité de la Vierge.
Chêne : peint.
H = 110 ; la = 38.
16e siècle.
MH : 1979/05/02.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10004848.



Perdreauville (78)

Sculpture.
Ile-de-France ; Yvelines.
Eglise Saint-Martin.
Pierre : taillé, peint.
H = 85.
16e siècle.
MH : 1977/06/16.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM78001445.



Perpignan (66)

Peinture.
Languedoc-Roussillon-Pyrénées-Orientales.
Musée Hyacinthe Rigaud.
Bois : polychrome.
Entre 1350 et 1400



Pézenas (34)

Sculpture.
Occitanie ; Hérault.
Musée Vulliod-Saint-Germain.
16e siècle.
Don de M. Pouzoulet.



Picquigny (80)

Sculpture.
Hauts-de-France ; Somme.
Collégiale Saint-Martin.
Bois.
H = 160.
16e siècle.
Propriété de la commune
MH : 1984/07/16.
Classé au titre objet.
© Monumentshistoriques.
2018/12/20.
PM80001048.



Pimelles (89)

Sculpture.
Bourgogne-Franche-Comté ; Yonne.
Eglise N-D de l'Assomption.
Pierre : taillé, peint.
16e siècle.
MH : 1982/04/15.
Inscrit au titre objet.
Propriété commune.
© Monuments historiques.
PM89004009.



Plomodiern (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Eglise Saint-Mahouarn.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 108.
16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
1978.
IM29001452.



Plouénan (29)

Sculpture.
Bretagne ; Finistère.
Chapelle Notre-Dame de Kérélon.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 135 ; la = 40
4e quart 16e siècle.
Propriété publique.
© Inventaire général.
1986.
IM29000651.



Poilley (50)

Sculpture.
Basse-Normandie ; Manche.
Eglise Saint-Martin.
Pierre polychrome.
Fin 16e siècle.



Polisot (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Denis.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 110.
16e siècle.
MH : 1975/10/20.
Inscrit au titre objet.
© Ministère de la culture.
2006/06/26.
PM10004137.



Pontcarré (77)

Sculpture.
Ile de France ; Seine et Marne.
Eglise Saint-Roch.
Bois.
16e siècle.



Pont Croix (29)

Sculpture
Bretagne ; Finistère.
Eglise Notre-Dame de Roscudon.
Chêne (en plusieurs éléments) : taillé, peint (polychrome), doré.
H = 62, l = 25.
2e moitié 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Inventaire général.
1995/08/03.
IM29002649.



Prétot Sainte-Suzanne (50)

Sculpture.
Basse-Normandie ; Manche.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : polychrome.
H = 70 (environ).
16e siècle.
MH : 1970/07/30.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/01/03.
M50000868.



Racines (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Eloi.
Calcaire : peint, polychrome.
H = 125.
16e siècle.
MH : 1960/02/12.
Classé au titre objet.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10001677.



Rainvillers (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre
Bois taillé et peint (polychrome).
H = 80 ; la = 35.
16e siècle.
MH : 2007/02/22.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2015/06/05.
PM60004857.



Rignieux le Franc (01)

Sculpture.
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ain
Pierre.
H = 100.
16e siècle.
MH : 1960/05/18.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/11/08.
PM01000317.



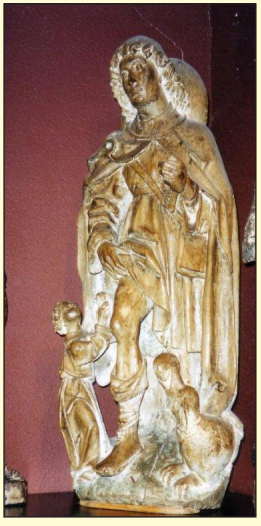
Riom (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de Dôme.
Musée Mandet.
Bois : peint.
Art flamand.
16e siècle.



Riom (63)

Sculpture.
Auvergne ; Puy de Dôme.
Musée Mandet.
Bois.
Art flamand.
16e siècle.



Rolleboise (78)

Sculpture.
Ile de France ; Yvelines.
Eglise Saint-Michel.
Pierre ; taillé, peint (polychrome).
16e siècle.
MH : 1989/03/22.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2017/09/18
PM78001977.



Saint-Amand Montron (18)

Sculpture.
Centre ; Cher.
Eglise Saint-Amand.
Pierre : taillé, peint, polychrome.
H = 92 ; la = 42.
16e siècle.
MH : 1963/02/20.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrimoine.
1996/08/05.
PM18000321.



Saint-André les Vergers (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-André.
Calcaire : polychrome, doré.
H = 94 ; la = 56.
16e siècle.
MH : 1966/04/04.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10001882.



Saint-Clair sur Epte (95)

Groupe sculpté.
Île-de-France ; Val-d'Oise.
Eglise Notre-Dame.
Pierre.
H = 86.
16e siècle.
MH : 19683/10/18.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Direction du patrimoine.
PM95000619.



Saint-Florentin (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Florentin.
Pierre : peint.
H = 120.
1er quart 16e siècle.
MH : 1905/08/21.
Inscrit au titre objet.
Propriété d'une association diocésaine.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89001059.



Saint-Germain (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne.
Eglise Saint-Germain.
Calcaire : badigeon.
H = 69 ; la = 41.
16e siècle.
MH : 1908/10/17.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/03.
PM10003250.



Saint-Junien (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Collégiale Saint-Junien.
Bois : taillé, peint, polychrome.
H = 85 ; la = 40,5.
Limite 15e siècle 16e siècle.
MH : 1965/06/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
PM87000320.



Saint-Léonard de Noblat (87)

Sculpture.
Limousin ; Haute-Vienne.
Collégiale Saint-Léonard.
Calcaire (structure, monolithe) : taillé, peint (polychrome).
H = 81 ; la = 34.
1ère moitié 16e siècle.
MH : 1960/04/06.
Classé au titre objet.
Propriété publique.
IM87000395.



Saint-Martin des Monts (72)

Statue.
Pays de la Loire ; Sarthe (72).
Eglise Saint-Martin.
Bois : taillé, peint (polychrome).
H = 125.
Limite 16e siècle 17e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1984/12/26.
PM72003131.



Saint-Martin sur Armaçon (89)

Groupe sculpté.
Bourgogne-Franche-Comté.
Eglise Notre-Dame.
Pierre : peint.
H = 150.
16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1987/01/21.
PM89001085.



Saint-Nicolas la Chapelle (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
H = 103 ; la = 50.
Œuvre mutilée.
1er quart 16e siècle.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/25.
IM10007796.



Saint-Phal (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : peint, badigeon.
H = 140.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002090.



Saint-Prix (95)

Sculpture.
Ile de France ; Val d'Oise.
Eglise.
Bois.
H = 107 ; la = 50.
4e quart 16e siècle.
MH : 1963/10/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/02.
PM95000652.



Sainte-Savine (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise paroissiale.
Calcaire : polychrome doré.
H = 94 ; la = 49.
16e siècle.
MH : 1978/12/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/06/26.
PM10002152.



Saligny (Amazy) (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Chapelle Saint-Roch.
Pierre : taillé.
H = 70.
16e siècle.
MH : 1973/03/16.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2019/02/27.
PM58000841.



Saulieu (21)

Sculpture.
Bourgogne ; Côte-d'Or.
Basilique Saint-Andoche.
Calcaire : peint (polychrome).
15e siècle.
MH : 1919/07/10.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM21002133.



Sens (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Saint-Maurice.
Pierre ou bois.
H = 80 (environ).
16e siècle.
MH : 1944/04/24.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89001182.



Serrigny (89)

Sculpture.
Bour-
gogne-Franche-Com-
té ; Yonne.
Eglise N-D de l'As-
somption.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1967/02/21.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Monuments histo-
riques
PM89001275.



Silly-Tillard (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Lieu-dit : Tillard.
Chapelle Saint-Roch.
Bois : taillé.
4e quart 16e siècle ;
1er quart 17e siècle.
MH : 1979/08/13.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques
PM60003598.



Tannay (58)

Sculpture.
Bourgogne ; Nièvre.
Eglise paroissiale.
Saint-Léger
Calcaire : taillé, peint,
polychrome.
H = 140 ; la = 33b ;
pr = 29
3e quart 16e siècle.
MH : 1933/03/08.
Classé au titre objet.
Propriété de la com-
mune.
© Ministère de la
culture.
2019-02-20.
PM58001966.



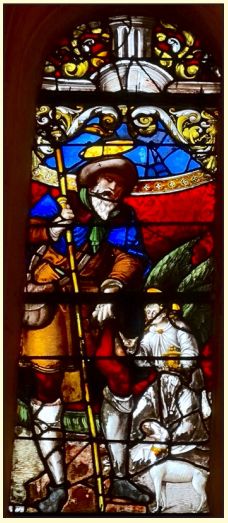
Thibivillers (60)

Sculpture.
Picardie ; Oise.
Eglise Saint-Pierre.
Pierre : taillé, peint (poly-
chrome).
H = 153.
16e siècle.
MH : 1993/02/24.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments histo-
riques.
2015/06/05.
PM60004380.



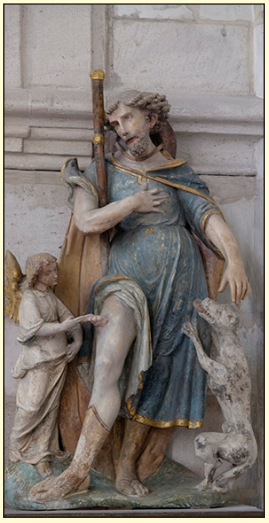
Triel sur Seine (78)

Verrière
16e siècle.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire : polychrome, doré.
H = 85,5 ; la = 47.
16e siècle.
MH : 1971/11/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002502.



Troyes (10)

Vitrail.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Nicolas.
Verre translucide (coloré) ; plomb (réseau).
Œuvre détruite (3 scènes qui subsistent ont été remployées dans la baie 3).
4e quart 16e siècle.
© Inventaire général.
1990/06/01.
IM10000257.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Nicolas.
Calcaire.
H = 130 ; la = 45.
16e siècle.
MH : 1977/12/09.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002523.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Église Saint-Urbain.
Calcaire : polychrome, badigeon.
H = 88 ; la = 57.
16e siècle.
MH : 1908/12/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002601.



Troyes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Cathédrale.
Calcaire.
H = 103 ; la = 56.
16e siècle.
MH : 1894/09/15.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002376.



Urçay (03)

Sculpture.
Auvergne ; Allier.
Église Saint-Martin.
Bois.
16e siècle.



Us (95)

Groupe sculpté.
Île-de-France ; Val-d'Oise.
Eglise Nativié-Très-Sainte-Vierge.
Pierre : peint.
H = 118 ; la = 43
2ème moité 16e siècle.
MH : 1966/09/23
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2020/05/12.
PM95000707.



Vallouise (05)

Sculpture.
Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Hautes-Alpes.
Eglise Saint-Etienne.
Bois : peint, polychrome.
H = 72 ; la = 28.
2ème moitié 16e siècle.
Inventaire topographique.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture
2011/02/18.
IM05003900.



Varenne l'Arconce (71)

Sculpture.
Bourgogne ; Saône et Loire.
Eglise.
Bois : polychrome.
H = 110 ; la = 45.
4e quart 16e siècle.
MH : 1970/11/18.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM71000746.



Vaudes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Clair.
Calcaire : peint (monochrome).
H = 63 ; la = 30.
16e siècle.
MH : 1913/12/27.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
1994/02/17.
PM10002752.



Vendeuvre sur Barse (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Pierre.
Calcaire : polychrome.
H = 135 ; la = 55.
4e quart 16e siècle.
MH : 1976/03/30.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1994/02/17.
PM10002772



Vendeuvre sur Barse (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise Saint-Pierre.
Bois : polychrome.
H = 32,5 ; la = 16.
4e quart 16e siècle.
MH : 1974/10/20.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
2006/07/03.
PM10004439



Villeneuve sur Yonne (89)

Sculpture.
Bourgogne ; Yonne.
Eglise Notre-Dame de l'Assomption.
Pierre.
16e siècle.
MH : 1912/11/05.
Classé au titre objet.
Propriété de la commune.
© Monuments historiques.
1992/12/23.
PM89001417.



Villy en Trodes (10)

Sculpture.
Champagne-Ardenne ; Aube.
Eglise.
Bois : polychrome.
H = 90 ; la = 42.
16e siècle.
Inscrit au titre objet.
Propriété de la commune.
© Ministère de la culture.
2006/07/22.
IM10008415.



44

Inventaire partiel

Région	Nbre
Alsace	1
Auvergne	8
Basse-Normandie	3
Bourgogne	16
Bretagne	10
Centre	5
Champagne-Ardenne	33
Ile de France	24
Languedoc-Roussillon	1
Limousin	3
Midi-Pyrénées	1
Pays de la Loire	2
Picardie	15
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2
Rhône-Alpes	4

45